


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1-4

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность: Инструменты эстрадного оркестра
Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № 17 от 17.05.2023г


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № _____ от _____ 20____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № _____ от _____ 20____ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Гришин Павел Владимирович	Преподаватель
Павлов Сергей Александрович	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
<p>Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» _____/П.В. Гришин «11» мая 2022 г.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)

Цели:


- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном и ансамблевом исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:


Код	Наименование компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
уметь	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой;
знать	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;


1.2. Место ПМ в структуре ППССЗ

Программа ПМ 0.1 Музыкально-исполнительская деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессиональной деятельности Инструменты эстрадного оркестра.

1.3. Количество часов на освоение программы

Всего – 1895 часов, в том числе:


- Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1751 час, из них:
 - обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1176 часов;
 - самостоятельная работа обучающегося – 575 часов;
- Производственная практика – 144 часа (4 недели).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


2. Структура и содержание программы

2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1—1.7	МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)	584	396	396	-	188	-	-	-
	МДК.01.02. Джазовая импровизация	81	54	54	-	27	-	-	-
	МДК.01.03.	159	106	106	-	53	-	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	Ансамблевое исполнительство								
	МДК 01.04. Оркестровый класс, инструментоведение	684	458	458	-	226	-	-	-
	МДК.01.05. Фортепианное исполнительство, джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	243	162	162	-	81	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144	-	-	-	-	-	-	144
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего:	1895	1176	1176	-	575	-	-	144


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел ПМ 1. Музыкально-исполнительская деятельность				
МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)		584		
Тема 1.1. Техника игры на инструменте	Содержание	80		
	1. Исполнение в мажоре и миноре гамм, аккордов;		1	Устный опрос
	2. Исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Изучение и освоение систем ежедневных упражнений для разыгрывания. Разучивание подготовительных упражнений для исполнения гамм.			
	2. Мажорные и минорные гаммы в умеренном темпе, арпеджио тонических трезвучий с			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		обращениями в различных штрихах: стаккато, легато, пиццикато, тремоло; D7 в мажорных и VII7 в минорных тональностях в прямом движении.			
	3.	Работа над ритмичностью и качеством работы. 2 этюда на разные виды техники (гаммы, арпеджио, аккорды).			
Тема 1.2. Работа над развитием навыков исполнения полифонических произведений	Содержание		79		
	1.	Методы работы над произведениями полифонической музыки разных жанров.		1, 2	Устный опрос
	2.	Знакомство с особенностями исполнения полифонических произведений.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	3.	Исполнение полифонического произведения с применением полученных знаний.		1, 2	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Анализ формы и тематического содержания полифонических произведений различных жанров и стилей, определение кульминаций и наиболее сложных фрагментов.			
	2.	Освоение особенностей исполнения полифонических произведений, работа над			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		голосоведением, преодолением технических трудностей.			
	3.	Запоминание наизусть. Работа над звуком.			
Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание		78		
	1.	Методы работы над произведениями крупной формы.		1	Устный опрос
	2.	Знакомство с особенностями построения сонатного цикла.		1	Проверка выполнения практического задания
	3.	Особенности исполнения произведений крупной формы		1, 2	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний.			
	2.	Определение способов преодоления технических трудностей, выбор средств музыкальной выразительности, решение мелодических и ритмических задач, установка правильного темпа.			
	3.	Окончательное уточнение исполнительского замысла, исполнение наизусть.			
Тема 1.4. Работа над произведениями малых	Содержание		79		
	1.	Методы работы над произведениями малой		1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


форм		формы.			
	2.	Основные трудности при исполнении пьес, основные методы работы над ними.			Проверка выполнения практического задания
	3.	Исполнение пьес в соответствии с программными требованиями.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Ознакомление с нотным текстом, содержанием и авторскими обозначениями.			
	2.	Формирование исполнительского плана произведения, анализ жанровых особенностей – формы, характера и стиля.			
	3.	Формирование и овладение средствами музыкальной выразительности. Подготовка к концертным выступлениям.			
	Тема 1.5. Подготовка концертных программ	Содержание		80	
1.		Основы владения собой во время репетиционной и концертной работы. Устранение зажимов и правильный эмоциональный настрой.	1, 2		Прослушивание концертного выступления
2.		Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в	1, 2		Прослушивание концертного выступления

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	вопросах интерпретации исполнения.			
	3. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы.			
	2. Работа над чистотой интонации посредством четкой дикции.			
Самостоятельная работа при изучении раздела		188		***
<ul style="list-style-type: none"> - выявление средств выразительности; - работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; - использование в самостоятельной работе слухового контроля; - составление репертуарных списков; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; - чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для 				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


развития кругозора и самообразования; - подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях, концертах.				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: сольные выступления на различных концертных площадках (ДШИ, музей, ДК и т.д.). Подготовка дневника и отчета по практике.		72	**	***
МДК.01.02. Джазовая импровизация		81		
Тема 2.1. Стилистические особенности джаза	Содержание	4		
	1. Джазовый вокал как одно из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания.		1	Устный опрос
	2. Роль импровизации в развитии с созданием стилей.		1	Устный опрос
	3. Владение стилистикой музыкального языка джаза. Неповторимая атмосфера живого исполнения. Интерпретация.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
1. Прослушивание аудиозаписей.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 2.2. Развитие ритмического мышления	Содержание		5		
	1.	Овладение фразировкой «граунд-бит-офф-бит»		1, 2	Зачет
	2.	Тембральный акцент «ду-бап».		1, 2	Зачет
	3.	Артикуляция проглоченных лет.		1, 2	Зачет
	4.	Триольный тайминг.		1, 2	Зачет
	5.	Динамический акцент «офф-бит».		1, 2	Зачет
	6.	Свингование как активное и осознанное ощущение метроритма.		1, 2	Зачет
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				
Практические занятия					
1.	Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления				
Тема 2.3. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса	Содержание		5		
	1.	Тема и ее значение.		1	Устный опрос
	2.	Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе.		1	Устный опрос
	3.	Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах.		1, 2	Устный опрос
	4.	Проекция драматургического и образного развития - от начальной идеи до итогового результата.		2, 3	Устный опрос
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1.	Проработка музыкальной идеи отдельно взятого произведения.			
Тема 2.4. Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности	Содержание		5		
	1.	Конструктивные и драматургические принципы.		1	Устный опрос
	2.	Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса.		1	Устный опрос
	3.	Классификация принципов развития музыкального материала.		1	Устный опрос
	4.	Основные (главные) принципы и производные от них.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.				
Тема 2.5. Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе	Содержание		5		
	1.	Возникновение и формирование развивающих принципов.		1	Устный опрос
	2.	Прогнозирование и разработка развивающих принципов.		1	Устный опрос
	3.	Драматургические, технологические и выразительные возможности реализации принципов.		1	Устный опрос
	4.	Индивидуальный творческий метод в разработке принципов.		2	Устный опрос
	5.	Принцип логики. Принцип парадокса.		1	Устный опрос
	6.	Диалектическое взаимодействие противоположных принципов.		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Приемы и методы различных технологий развития принципов.			
Тема 2.6. Принцип вертикального мышления	Содержание	5		
	1. Типы и виды вертикальных моделей.		1	Устный опрос
	2. Гармоническая и мелодическая организация вертикали.		1	Устный опрос
	3. Иная звуковая организация вертикали.		1	Устный опрос
	4. Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения.		2	Устный опрос
	5. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции.		2	Устный опрос
	6. Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы и приемы.		2	Устный опрос
	7. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
1. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления				
Тема 2.7. Принцип горизонтального мышления	Содержание	5		
	1. Типы и виды горизонталей.		1	Устный опрос
	2. Развитие горизонтали во времени.		1	Устный опрос
	3. Ладовая и иная организация горизонталей.		1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	4. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий.		1	Устный опрос
	5. Полифоническая горизонталь.		1	Устный опрос
	6. Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.		1, 2	Устный опрос
	7. Драматургические особенности развития горизонтали.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.			
Тема 2.8. Формообразование в импровизации, импровизационной композиции	Содержание	5		
	1. Музыкальная форма как результат процесса и как "стабильная" модель импровизационного наполнения.		1	Устный опрос
	2. Формообразующие принципы импровизационного процесса.		1	Устный опрос
	3. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы.		1	Устный опрос
	4. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.		1	Устный опрос
	5. Стилль и форма. Форма и жанр. Полиформа.		1	Устный опрос
	6. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы.		1	Устный опрос
	7. "Нарушающие" процессы формообразования. Приемы и расширения и сокращения формы.		1, 2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	8. Влияние времени на процессе формообразования.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Формообразование в импровизации; импровизация на заданную форму.			
Тема 2.9. Драматургические принципы развития импровизации	Содержание	5		
	1. Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы.		1	Устный опрос
	2. Драматургические модели становления художественного образа.		1	Устный опрос
	3. Драматургическая интрига, драматургический конфликт.		1	Устный опрос
	4. Стимулирующие драматургические импульсы развития.		1	Устный опрос
	5. "Созидающее" и "разрушающие" драматургические приемы.		1, 2	Устный опрос
	6. Кульминация. Типы и виды кульминаций.		1, 2	Устный опрос
	7. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции.		1, 2	Устный опрос
	8. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
Практические занятия				
1. Драматургические принципы развития				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	импровизации			
Тема 2.10. Импровизационная композиция	Содержание	5		
	1. Типы и виды композиций.		1	Устный опрос
	2. Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Частности в концепцию общего.		1	Устный опрос
	3. Индивидуальная и коллективная композиция.		1	Устный опрос
	4. Стилевая и жанровая композиция – понятие. Полистилистика. Полижанровость. Иные композиционные полимодели.		1	Устный опрос
	5. Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.		1	Устный опрос
	6. Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов.		1,	Устный опрос
	7. Спонтанно-художественный результат и предполагаемый художественный результат.		1, 2	Устный опрос
	8. Становление импровизационной композиции в игровом времени.		1, 2	Устный опрос
	9. Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
1. Импровизационная композиция.				
Тема 2.11. Методика комплексного анализа	Содержание	5		
1. Изучение и анализ импровизационных школ,	1		Устный опрос	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки		пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов.			
	2.	Американский джаз. Латиноамериканская музыка.	1	Устный опрос	
	3.	Европейский рок и поп-музыка.	1	Устный опрос	
	4.	Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.	1	Устный опрос	
	5.	Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.	1	Устный опрос	
	6.	Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.	1	Устный опрос	
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Анализ импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 2			27	Устный опрос	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций. Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий, их художественная ценность и перспектива.				
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство		159		
Тема 3.1. Инструментальный ансамбль. Общие понятия	Содержание	9		
	1. Значение слова «ансамбль».		1	Устный опрос
	2. История создания известных ансамблевых коллективов.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Прослушивание и анализ записей музыки			
	2. Приобретение навыков игры в ансамбле.			
Тема 3.2. Ансамбль как творческий коллектив	Содержание	11		
	1. Жанровые признаки, стилистика, атмосфера ансамбля.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1.	Умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями ансамбля.			
	2.	Анализ партий ансамблей различных составов.			
Тема 3.3. Разнообразные формы ансамблевой работы.	Содержание		10		
	1.	Требования к инструменталистам в составе ансамбля.		1	Устный опрос
	2.	Самостоятельная подготовка партий.		3	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Совместное музицирование с исполнителями на других музыкальных инструментах.			
	2.	Знание и грамотное использование своей партии в ансамбле.			
Тема 3.4. Ритм в ансамбле	Содержание		13		
	1.	Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
Практические занятия					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1. Темпоритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление).			
	2. Освоение теоретических понятий «ритм», «ритм-пульс», «метроритм».			
	3. Умение находить совместные исполнительские решения в процессе работы над ритмом.			
Тема 3.5. Гармонический и мелодический строй	Содержание	10		
	1. Вертикальный и горизонтальный строй в ансамбле.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Освоение понятий вертикальный и горизонтальный строй.			
	2. Умение точно вести свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля.			
Тема 3.6. Средства исполнительской выразительности. Темп	Содержание	11		
	1. Художественный образ произведения. Стилль.		1	Устный опрос
	2. Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.		1, 2	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Практические занятия			
	1. Освоение умения исполнять произведения в различных темпах.			
	2. Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповых изменений как одного из средств исполнительской выразительности .			
	3. Воспитание умения чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений.			
Тема 3.7. Динамика	Содержание	10		
	1. Относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко). Изменение динамика в зависимости от содержания произведения.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Освоение понятий «динамика», «динамические оттенки».			
	2. Умение пользоваться различными динамическими оттенками.			
Тема 3.8. Штрихи	Содержание	11		
	1. Штрихи «легато», «нон легато», «стаккато». Связь с другими средствами выразительности.		1	Проверка выполнения практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Освоение особенностей исполнения штрихов.			
	2. Умение использовать штрихи.			
Тема 3.9. Средства музыкальной выразительности. Фразировка	Содержание	12		
	1. Понятие о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная фраза.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Овладение навыками иллюстрирования для аккомпанемента в классах общего фортепиано.			
	2. Чтение с листа оригинальных произведений и переложений.			
Тема 3.10 Подготовка к государственному экзамену	Содержание	9		
	1. Искусство единения в ансамбле.		1	Устный опрос
	2. Специфические приемы исполнения джазовых композиций, использование джазовой импровизации.		2, 3	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1.	Концертные выступления в вокальном ансамбле.		
	2.	Развитие чувства ансамбля посредством практических занятий.		
	3.	Тренировка умения держаться на сцене.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Проигрывание и анализ партий партнеров по ансамблю. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя. Игра гамм, упражнений в различных темпах и с использованием темповых изменений, различной динамики. Использование компьютерных технологий и Интернет-ресурсов, аудио- и видеозаписей для нахождения новых интерпретаторских решений.			53	***
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: сольные выступления на различных концертных площадках (ДШИ, музеи, ДК и т.д.). Подготовка дневника и отчета по практике.			36	
МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение				
01.04.01 Оркестровый класс				
Тема 4.01.1. Система настройки биг-бэнда. Работа над штрихами	Содержание			
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	1	Устный опрос
	2.	Особенности настройки биг-бэнда.	1	Устный опрос
	3.	Методы освоения штрихов при работе в эстрадном оркестре (легато, стаккато, маргале,	1	Проверка выполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		маркато).			практического задания
	4.	Оркестровые сложности для своего инструмента.		1	Прослушивание на концертных выступлениях
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение упражнений для выработки интонационного строя в биг-бэнде.			
	2.	Чтение с листа оркестровых партий различных жанров и форм.			
Тема 4.01.2. Работа над ансамблем	Содержание				
	1.	Особенности работы над ансамблем в группах и в оркестре.		2	Прослушивание на концертных выступлениях
	2.	Достижение сыгранности в группе.		3	Прослушивание на концертных выступлениях
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.			
	2.	Работа над метроритмической и динамической сыгранностью в своей группе и в оркестре.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 4.01.3 Произведения в жанре Джазовая баллада	Содержание			
	1.	Джазовая баллада как жанр.	1	Проверка выполнения практического задания
	2.	Особенности фразировки в джазовой балладе	1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
1.	Изучение особенностей фразировки в жанре Джазовая баллада.			
Тема 4.01.4 Произведения крупной формы.	Содержание			
	1.	Особенности исполнения произведений крупной формы.	1, 2	Прослушивание на концертных выступлениях
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
1.	Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.			
01.04.02 Инструментоведение		54		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Раздел 1. Ритм-секция (III семестр)		16		
Тема 4.02.1 Введение.	Содержание	2		
	1. Введение в инструментоведение.		1	Устный опрос
	2. Разделение инструментов по типу звукоизвлечения.		1	Устный опрос
	Лекции	2		
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
Не предусмотрены				
Тема 4.02.2 Ритм-секция. Партитура. Акколада	Содержание	2		
	3. Инструменты ритм-секции.		1	Устный опрос
	4. Запись партитуры и отдельных партий.		1	Устный опрос
	Лекции	2		
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
Не предусмотрены				
Тема 4.02.3 Ударные инструменты. Различные паттерны.	Содержание	4		
	1. Виды инструментальных составов: джазовое комбо, биг-бэнд, джаз-рок-группа, поп-группа.		1	Устный опрос
	2. Ритм-секция. Полный и неполный состав. Функция ритм-секции в разных стилях. Акколада.		1	Устный опрос
	3. Ударные инструменты. Комплект ударной	1	Устный опрос	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	установки.				
4.	Расположение на нотном стане. Тайминг. Клавес. Одноштилевая и двухштилевая запись.		1, 2	Устный опрос	
5.	Различные паттерны: Свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. Принцип игры филлов.		1, 2	Устный опрос	
Лекции		3			
Лабораторные работы					
	Не предусмотрены				
Практические занятия		1			
1.	Сыграть на ударной установке рисунки: свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк.				
2.	Снять несколько фактур стилей: свинг, латино, мерси-бит.				
3.	Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов смещений (оттяжка, подхлёт).				
Тема 4.02.4 ПеркуSSIONные инструменты. Тайминговые перкуSSIONы	Содержание	3			
	1.	Функция в различных стилях. Тайминговые: бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш.	1	Устный опрос	
	2.	Акцентные функции: треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслеп.	1	Устный опрос	
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Лекции		2		
Практические занятия		1			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1. Сыграть на бонгах или конгах простейшие рисунки.			
	2. Снять несколько фактур стиля латино с участием перкуссионных инструментов.			
	3. Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов перкуссионных инструментов.			
Тема 4.02.5 Бас. Контрабас. Туба. Геликон. Сузафон.	Содержание	2		
	1. Бас. Строй. Диапазон. Позиции.		1	Устный опрос
	2. Принцип написания «шагающего баса» (интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки»).		1, 2	Устный опрос
	3. Характерные басовые рисунки (рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги).		1,	Устный опрос
	4. Слэп. Принцип извлечения. Нотация. Характерные рисунки.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Лекции	2		
	Практические занятия			
	Не предусмотрены			
Тема 4.02.6 Гитара	Содержание	3		
	1. Строй. Диапазон. Позиции		1	Устный опрос
	2. Буквенное обозначение аккордов.		1	Устный опрос
	3. Запись переборов, аккордовая запись		1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		ритмических рисунков, запись арпеджио. Ритм-гитара.		
	4.	Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами.	1	Устный опрос
	5.	Характерные гитарные паттерны.	1	Устный опрос
	6.	Электрогитара.	1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Лекции		2	
	Практические занятия		1	
	1.	Сыграть простейшие гитарные рисунки на основе гармонии: Am-C-D-F.		
	2.	Снять несколько гитарных паттернов.		
	3.	Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов гитарных фактур (латино, фанк, рок, поп, регги).		
Тема 4.02.7 Клавишные инструменты. Фортепиано. Клавинет	Содержание		1	
	1.	Фортепиано. Виды фактуры (свинг, кантри, поп-рок, диско).	1	Устный опрос
	2.	Клавинет («завязка» с басом в фанк-фактуре).	1	Устный опрос
	3.	«Богемская рапсодия» Queen, фактуры Элтона Джона.	1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Лекции		1	
	Практические занятия			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Не предусмотрены			
Тема 4.02.8 Фактура ритм-группы	Содержание	1		
	1. Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш.		1	Устный опрос
	2. Типы ритмов: традиционные, латино, бит-рок ритмы, регги, комбинированные ритмы.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Лекции	1		
	Практические занятия			
Не предусмотрены				
Тема 4.02.9 Контрольный урок	Содержание	1		
	1. Повторение ранее пройденного материала.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия	1		
1. Написать партитуру следующих ритмов: свинг, босса-нова, рок 12/8, бит-музыка, фанк.				
Раздел 2. Духовые инструменты (IV семестр)		19		
Тема 4.02.10 Группа саксофонов	Содержание	6		
	1. Устройство. Принцип извлечения звука.		1	Устный опрос
	2. Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона. Транспорт.		1	Устный опрос
	3. Семейство саксофонов. Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция.		1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	4.	Гармонизация проходящих звуков посредством уменьшённого аккорда (метод Глена Миллера) и на основе параллельного движения (парикмахерская гармония).		1	Устный опрос
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Лекции		5		
	Практические занятия		1		
	1.	Сыграть на саксофоне простейшие риффы из 2-х, 3-х нот.			
	2.	Расписать отрывок темы Уоррена «Чатануга чу-чу» и темы Г. Миллера «Серенада солнечной долины» для группы 5 саксофонов.			
	3.	Написание 8 тактов бэкграунда на гармонию: C Am Dm G7 (в открытой и закрытой позициях).			
Тема 4.02.12 Медная группа	Содержание		2		
	1.	Функция, расположение в партитуре, приемы использования.		1	Устный опрос
	2.	Сочетание труб с тромбонами («бек-граунд», «хорус», смешанная фактура).		1	Устный опрос
	3.	Оркестровые штрихи. Применение сурдин.		1	Устный опрос
	4.	Эффекты: «шейк», виды глиссандо.		1	Устный опрос
	5.	Унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы.		1	Устный опрос
	6.	Педадь. Тутти «пластом».		1	Устный опрос
	Лабораторные работы				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Не предусмотрены			
	Лекции	2		
	Практические занятия			
	Не предусмотрены			
Тема 4.02.13 Трубы	Содержание	2		
	1. Устройство. Принцип извлечения звука.		1	Устный опрос
	2. Диапазон, динамические особенности регистров. Транспорт.		1	Устный опрос
	3. Штрихи, эффекты: глиссандо, шейк, кач-волна, сурдины, лигующий язык.		1	Устный опрос
	4. Фразировка и артикуляция.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Лекции	2		
	Практические занятия			
	Не предусмотрены			
Тема 4.02.14 Тромбоны	Содержание	2		
	1. Устройство. Принцип извлечения звука.		1	Устный опрос
	2. Диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона».		1	Устный опрос
	3. Позиции кулисы. Натуральный звукоряд.		1	Устный опрос
	4. Особенности партии тромбона в стиле диксиленд (slur & smir), в стиле свинг и би-боп.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Лекции	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Практические занятия			
	Не предусмотрены			
Тема 4.02.15 Написание партитуры медной группы	Содержание	2		
	1. Унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы.		1	Устный опрос
	2. Педаль. Тутти «пластом».		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия	2		
1. Снять несколько гитарных паттернов.				
2. Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов фактур группы тромбонов (джаз, латино, фанк, рок, поп, регги).				
Тема 4.02.16 Струнная группа	Содержание	3		
	1. Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи.		1	Устный опрос
	2. Техника игры смычком. Флажолеты.		1	Устный опрос
	3. Игра двойными нотами. Партитура струнной группы.		1	Устный опрос
	4. Три типа использования струнной группы. Мелодическая (диско «Бони М»). Подклад - гармоническая педаль (поп-рок У. Хьюстон. М. Кери.)		1	Устный опрос
	5. Проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение).		1	Устный опрос
	6. Организация движения в струнных в педали.		1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Лекции		3		
	Практические занятия				
Тема 4.02.17 Написание партитуры струнной группы		Не предусмотрены			
	Содержание		1		
	1.	Распределение аккорда между инструментами (div.)		1 Устный опрос	
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия		1		
	1.	Снять несколько фрагментов использования струнной группы.			
	2.	Принести аудиокассету с фонограммой нескольких типов фактур струнной группы. (диска, поп-рок, поп-музыка).			
	Тема 4.02.18 Контрольный урок	Содержание		2	
		1.	Подготовка к зачёту.		1 Устный опрос
Лабораторные работы					
		Не предусмотрены			
Лекции		1			
Практические занятия		1			
1.		Транспонирование.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 4			208	***	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>МДК 01.04.01 Оркестровый класс</p> <p>Разучивание своих партий самостоятельно, по группам, под метроном.</p> <p>Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.</p> <p>Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино.</p> <p>Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book.</p> <p>Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии.</p> <p>Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио.</p> <p>Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.</p> <p>Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль.</p> <p>Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано.</p> <p>Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов.</p>			
<p>МДК 01.04.02 Инструментоведение</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Чтение тематической литературы.</p> <p>Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов.</p>	18		
<p>МДК.01.05 Фортепианное</p>	243		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


исполнительство, джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа				
01.05.01 Фортепианное исполнительство		125		
Тема 5.01.1 Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	4		
	1. Мажорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков.		1	Проверка выполнения практического задания
	2. Минорные (мелодические и гармонические) гаммы от белых клавиш в прямом движении на 2 октавы.		1	Проверка выполнения практического задания
	3. Арпеджио и аккорды.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
1. Овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	2. Работа над игровым аппаратом и слуховым контролем.			
	3. Изучение диэзных и бемольных гамм до четырех знаков (мажорные и минорные от белых клавиш) в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой.			
	4. Практическое освоение кварто-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца.			
	5. Исполнение арпеджио и аккордов в медленном темпе, плотным звуком. Перенос трезвучий и обращений через октаву.			
Тема 5.01.2 Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание	4		
	1. Особенности легато, нон легато, стаккато.		1	Устный опрос
	2. Технические формулы на материале этюдов для начинающих.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Знакомство легато, нон легато, стаккато.			
	2. Освоение технических форму и на материале этюдов для начинающих, например К. Черни – Г. Гермер 1 часть; Л. Шитте; «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной; «Джаз для юных			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		пианистов» – упражнения и пьесы О. Питерсона; «Джазовые этюды для фортепиано» Ю. Чугунова.			
	3.	Накопление технического материала, необходимого для передачи содержания произведения.			
	4.	Воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю – главным принципам в организации в организации рук и технических навыков.			
	5.	Организация работы над умением находить в тексте основные аппликатурные и мелодические формулы, исполнять в медленном темпе плотным звуком, в ясной динамике, качественным звукоизвлечением.			
Тема 5.01.3 Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	Содержание		4		
	1.	Первый этап знакомства с полифонией. Обработки народных песен и танцы старинных мастеров.		1	Проверка выполнения практического задания
	2.	Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.		1, 2	Проверка выполнения домашнего задания
	3.	Элементы и приемы фортепианной фактуры.		1	Проверка выполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


				практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Изучение фортепианных приемов в полифонии. «Эхо». Канон. Подголосок.			
	2. Работа над умением воспринимать элементы фортепианной фактуры: горизонталь и вертикаль.			
	3. Освоение умения выявлять из полифонической фактуры главный голос и оплетающие его подголоски, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.			
Тема 5.01.4 Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание	4		
	1. Простые виды сонатин и вариаций.		1	Проверка выполнения практического задания
	2. Тема вариации как главный музыкальный материал цикла.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Практические занятия			
	1. Знакомство с крупной формой на примере простых видов сонатин и вариаций.			
	2. Освоение трудностей произведения крупной формы: объем произведений, единство метроритма, разный темп и характер.			
	3. Работа над умением добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика.			
	4. Выявление темы и ее элементов в каждой вариации, быстрое переключение с одной художественной задачи на другую.			
Тема 5.01.5 Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание	4		
	1. Пьесы различных стилей и жанров.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	2. Ритм от простого (четверти, половинные) к сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир).		1	Проверка выполнения практического задания
	3. Аппликатура, приемы звуковедения, темп.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров на материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева; И. Бриль «Джазовые пьесы для фортепиано»; О. Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов» и др.			
	2. Исполнение пьес (мелодии народных пьес, танцев) в начале изложенных одногласно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы.			
	3. Освоение ритмических особенностей от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир).			
	4. Работа над умением правильно выбирать прием звуковедения (легато, нон легато, стаккато).			
	5. Определение характера пьесы, ее настроения, разбор ритмических особенностей. Координация движения рук.			
Тема 5.01.6	Содержание	4		
Первоначальный этап работы над ансамблем	1. Короткие по объему легкие пьесы в четыре руки (на материалах хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма).		1	Проверка выполнения практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
	1.	Исполнение учащимся первой партии, представляющей собой мелодию в октавном удвоении с простым ровным ритмическим рисунком.		
	2.	Исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом.		
	3.	Выработка у ученика чувство ритма, динамики.		
	4.	Работа над освоением текста, аппликатурой, ритмически и интонационно правильным исполнением.		
5.	Освоение сосредоточенности внимания на своей партии, не переходя на другую. Не теряться при совместном исполнении, проведение солирующей партии.			
Тема 5.01.7 Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Содержание		4	
	1.	Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		1
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
	1.	Исполнение и чтение с листа легких пьес с		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		аккомпанементом, детских песен.			
	2.	Отработка народных песен, детских песен, пьес из хрестоматий для начинающих.			
Тема 5.01.8 Работа над совершенствованием техники	Содержание		4		
	1.	Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (диезные и бемольные) двумя руками в прямом движении на две октавы.		1	Проверка выполнения практического задания
	2.	Арпеджио короткие и длинные на две октавы двумя руками.		1	Проверка выполнения практического задания
	3.	Аккорды по три звука на две октавы двумя руками.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Постепенное увеличение темпов, работа над координацией рук.			
	2.	Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения.			
	3.	Исполнение гамм, арпеджио, аккордов до			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	четырёх знаков двумя руками в две октавы; исполнение остальных гамм в две октавы отдельными руками.			
Тема 5.01.9 Развитие технических навыков исполнителя этюдов	Содержание	4		
	1. Этюды на разные виды техники в среднем темпе.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Исполнение этюдов К. Черни, Г. Беренса, А. Лешгорна на разные виды техники в правой и левой руках, на гаммаобразное и рикошетное движение.			
2. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.				
3. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых на разные пальцы.				
Тема 5.01.10 Развитие навыков исполнения полифонического	Содержание	4		
	1. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности		1	Проверка выполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


произведения		старинных танцев.		домашнего задания	
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Знакомство с более сложной полифонической фактурой и виде имитационной, контрастной полифонии на базе пьес в форме старинных танцев И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти, из нотной тетради А. М. Баха.			
2.	Освоение основных признаков имитационной и контрастной полифонии, жанровых особенностей старинных танцев.				
3.	Исполнение имитации в разных голосах, работа над умением исполнять контрастно, разделяя голоса при помощи своеобразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.				
Тема 5.01.11 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		4		
	1.	Тематизм и его развитие.		1	Проверка выполнения практического задания
	2.	Простейшие сонатины.		1	Проверка выполнения домашнего задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Лабораторные работы</p> <p>Не предусмотрены</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Знакомство с сонатным циклом на простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов.</p> <p>2. Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.</p> <p>3. Работа над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией.</p>				
Тема 5.01.12 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание	4			
	1. Пьесы большие по объему, с более разнообразным ритмом в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука.		1, 2	Проверка выполнения практического задания	
	2. Пьесы кантилена.	1	Проверка выполнения домашнего задания		
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
1. Исполнение пьес, представляющих собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов, эстрадные произведения: И. Бриль «Джазовые					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		пьесы для фортепиано», Маркин Ю. «Играем Боссанову», Чугунов Ю. «12 джазовых баллад» и др.			
	2.	Раскрытие музыкального образа в пьесе, анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации.			
	3.	Работа над текстом в партии каждой рукой (ритм, звуковедение, темп). Исполнение в нужном характере (настроении).			
Тема 5.01.13 Развитие навыков исполнения в ансамбле	Содержание		4	1	Проверка выполнения практического задания
	1.	Навыки совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и с другими студентами.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение небольших по объему пьес, разнообразных по характеру, темпу штрихам.			
	2.	Выявление в музыкальном материале солирующих и аккомпанирующих моментов с последующим динамическим выстраиванием.			
	3.	Работа над умением слушать не только себя, но и другую партию.			
4.	Работа над текстом своей партии, солирующим и аккомпанирующим моментами.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 5.01.14 Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Содержание		4		
	1.	Аккомпанемент, изложенный крупными длительностями (целыми, половинными).		1	Проверка выполнения практического задания
	2.	«Гитарный» аккомпанемент (чередование баса и аккорда) в медленном темпе.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Развитие умения слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.			
2.	Овладение особенностями фактуры аккомпанемента, ритмической организацией, последовательности гармонии.				
3.	Работа над умением определить характер произведения, соединить обеими руками, внутренне («про себя») пропевая мелодию, исполнять и читать с листа легкие пьесы аккомпанементом, детские песни.				
Тема 5.01.15 Совершенствование технических навыков	Содержание		4		
	1.	Все диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы на четыре октавы в прямом движении.		1	Проверка выполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


			практического задания
2.	Хроматическая гамма.	1	Проверка выполнения практического задания
3.	Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы обеими руками.	1	Проверка выполнения практического задания
4.	Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками.	1, 2	Проверка выполнения практического задания
Лабораторные работы			
	Не предусмотрены		
Практические занятия			
1.	Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений.		
2.	Изучение всех мажорных и минорных гамм на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы.		
3.	Исполнение коротких и длинных арпеджио на четыре октавы двумя руками. Трех-четырёхзвучные аккорды на 4 октавы обеими		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	руками.			
	4. Овладение навыком одновременного извлечения всех звуков при исполнении аккордов.			
Тема 5.01.16 Совершенствование навыков исполнения этюдов	Содержание	5		
	1. Этюды с определенными техническими сложностями.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Работа над беглостью, подвижностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата.			
	2. Работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул на примерах этюдов А. Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна, О. Питерсона «Джазовые этюды», Ю. Чугунова «Джазовые этюды» и др.			
	3. Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую.			
	4. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений.			
	5. Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	пластики значение «дышащих» рук.			
Тема 5.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	Содержание	5		
	1. Разнообразные приемы артикуляции. Интонирование динамика.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Работа над артикуляцией, интонированием, динамикой на материале маленьких прелюдий, двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит И. С. Баха.			
2. Овладение разными приемами артикуляции.				
Тема 5.01.18 Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание	5		
	1. Контрастность тем – как контрастность музыкально-художественных образов.		1	Устный опрос
	2. Несложные образцы сонатного аллегро.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	3. Принцип трехчастности – экспозиция, разработка, реприза.		1, 3	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Развитие тематизма в сонатном аллегро.			
	2. Работа над умении находить начало и окончание каждой из частей: экспозиции, разработки, репризы; развитие и взаимосвязь тем, значение художественного образа.			
	3. Работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование освоение педали.			
Тема 5.01.19 Совершенствование навыков исполнения пьесы	Содержание	5		
	1. Пьесы разнообразных стилей и жанров: С. Прокофьев соч. 65 «Детская музыка», Р. Шуман соч. 68 «Альбом для юношества», И. Брилль «Практический курс джазовой импровизации», Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс» и др.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	2. Особенности применения педали, прямой и запаздывающей.	1, 2	Проверка выполнения практического задания	
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией, аккомпанементом.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	2. Освоение азов педальной техники.			
	3. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительностью артикуляции.			
	4. Овладение установкой звукового баланса между мелодией и аккомпанементом.			
	5. Работа над умением применять педали, прямой и запаздывающей.			
Тема 5.01.20 Совершенствование навыков исполнения ансамблей	Содержание	5		
	1. Частная и общая кульминации, вопросы формы в целом.		1	Устный опрос
	2. Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки в отрывках из классических симфоний, опер, балетов, а так же в произведениях эстрадного жанра.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес.			
	2. Подбор репертуара с учетом специфики музыкального искусства эстрады.			
	3. Овладение умением при более насыщенной фактуре сбалансировать звучание партий.			
	4. Совершенствование навыков исполнительской выдержки.			
5. Освоение навыков знания не только своей, но и				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	другой партии, частную и общую кульминации, вопросы формы в целом.			
	6. Работа над умением добиваться ритмического и динамического баланса в звучании.			
Тема 5.01.21 Совершенствование навыков исполнения аккомпанемента	Содержание	5		
	1. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	2. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле.			
	2. Работа над грамотным прорабатыванием текста: выучить каждой рукой, затем соединить вместе.			
	3. Работа над вступлением и заключением.			
	4. Выбор целесообразной аппликатуры, правильного интонирования, гармонический анализ аккомпанемента.			
5. Исполнение точно ритмически и артикуляционно, умение слушать солиста, вместе с ним «брать дыхание», следить за динамикой.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 5.01.22 Применение навыков технического исполнения гамм	Содержание		5		
	1.	Мажорные и минорные гаммы в том же виде, что и на 3 курсе.		1	Проверка выполнения практического задания
	2.	Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками.		1	Проверка выполнения практического задания
	3.	Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио.			
	2.	Работа над умением добиваться четкости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения.			
	3.	Варьирование штрихами и ритмом, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, игра с различными оттенками, использование крещендо и диминуэндо.			
4.	Развитие пальцевой беглости, свободы и				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе.			
	5. Слуховой контроль за двигательными ощущениями и художественным результатом			
Тема 5.01.23 Применение навыков исполнения этюдов	Содержание	5		
	1. Этюды на сочетание разных видов техники, в т.ч. джазовые этюды Д. Крамера и Ю. Чугунова.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Закрепление приобретенных навыков.			
	2. Овладение приемами исполнения разнообразной техники.			
3. Исполнение горизонтальных и арпеджированных пассажей, трелей, аккордов.				
Тема 5.01.24 Применение навыков исполнения полифонических произведений	Содержание	5		
	1. Форма инвенции, форма сюиты.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
1. Работа над динамикой, педализацией, формой в				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		целом на материале двухголосных инвенций И. С. Баха, старинных танцевальных сюит.			
Тема 5.01.25 Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Практические занятия		5		
	1.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М. Вебера и др.			
2.	Работа над умением анализировать тематический материал, выдерживать стиль, темп и характер произведения, точно исполнять штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель).				
Тема 5.01.26 Применение навыков исполнения пьес	Содержание		5		
	1.	Новый исполнительский уровень пьесы: динамика, более сложный ритм.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	2.	Стилевые особенности пьесы.		1	Проверка выполнения домашнего

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


				задания
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Профессиональный разбор нотного текста.			
	2. Воспитание внутреннего слуха.			
	3. Работа над умением грамотно самостоятельно разбирать текст, звуковедение, ритм, штрихи, артикуляцию, интонирование, фразировку.			
Тема 5.01.27 Применение навыков исполнения ансамблей	Содержание	5		
	1. Фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений.		1	Проверка выполнения домашнего задания
	2. Музыка разных эпох и стилей.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.			
	2. Закрепление навыков «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом. Исполнение произведения «на одном дыхании», грамотное использование педали.			
Тема 5.01.28 Применение навыков исполнения	Содержание	5		
	1. Особенности аккомпанементов для духовых		1	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

аккомпанементов		инструментов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.			выполнения практического задания	
	Лабораторные работы					
		Не предусмотрены				
	Практические занятия					
	1.	Исполнение более серьезных аккомпанементов.				
	2.	Выбор нужной артикуляции, звуковедения, точное исполнение штрихов, контроль за чистотой педали относительно характера (настроения) произведения.				
3.	Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.					
01.05.02 Чтение с листа			55			
Тема 5.02.1 Приобретение навыков чтения с листа	Содержание		19			
	1	Первоначальное знакомство с произведением: определение тональности, темпа, размера и музыкальных обозначений.		1, 2	Проверка выполнения практического задания	
	2	Анализ жанра, стиля, формы и логики развития произведения. Нахождение кульминаций и разбор движения динамики.		1, 2		
	3	Разбор трудных мест, простановка аппликатуры при необходимости.		2, 3		
	Лабораторные работы					
		Не предусмотрены				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	Практические занятия			
	1. Медленное проигрывание произведения с просчетом длительностей и соблюдением ритмических рисунков.			Наблюдение во время игры
	2. Выбор нужной артикуляции, звуковедения, точное исполнение штрихов.			
	3. Игра в умеренном темпе с контролем над работой рук, динамикой и точностью текста.			
Тема 5.02.2 Работа над разучиванием музыкальных произведений	Содержание	19		
	1 Анализ произведений для старших классов ДШИ.		2, 3	Устный опрос
	2 Работа над выразительностью при исполнении. Мелизмы.		1, 3	
	3 Развитие музыкальной памяти, потактовый разбор.		1, 3	
	4 Дыхание и фразировка.		1, 2	
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Работа над этюдами и упражнениями.			
	2. Совершенствование навыков чтения с листа.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 5	81		***	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - выявление средств выразительности; - работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения;				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

<ul style="list-style-type: none"> - использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; - использование в самостоятельной работе слухового контроля; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; - чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; - прослушивание записей известных исполнителей 			
Экзамен по модулю (квалификационный)			
Всего	1751		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации ПМ.01 Музыкально исполнительская деятельность имеются кабинеты, учебные классы, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

- № 10 Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий. Аудитория укомплектована стульями. Синтезатор, рояль, CD-проигрыватель, вибрафон, колонки, микшерные пульта, комбоусилители, ударная установка, саксофон-бас, саксофон-альт, пюпитры, бас-гитара, тамбурин, тимбалы, кавбел (2 шт.), электрогитары (3 шт.), бонги, конго, микрофоны и стойки. Компьютер, DVD, телевизор. Шкаф (4 шт.)

- № 12 - Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий. Аудитория укомплектована стульями. Пианино (2 шт.), зеркала. Шкаф. Концертные платья.

- № 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. Укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт.) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

- № 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для групповых и индивидуальных занятий. Малый концертный зал. Укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт.).

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

МДК 01.01 Специальный инструмент

Основные источники:

1. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок : учебное пособие / А. Хаймович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 372 с. — ISBN 978-5-507-44087-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218147>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. — 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4657-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143578>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65057>. — Загл. с экрана.
2. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента+DVD : учебное пособие / А. Ю. Большиянов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-8596-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177813>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Гераськин, В.В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений

музыкальных колледж : сборник / В.В. Гераськин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1935-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63597>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

4. Киселев, С. С. Пьесы для фортепиано в джазовом стиле. Семейный альбом. Музыкальный портрет среднестатистической российской семьи : ноты / С. С. Киселев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-6842-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154607>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.02 Джазовая импровизация

Основные источники

1. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие / А. М. Терацуян. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-5115-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134047>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бейли, Д. Импровизация: её природа и практика в музыке : учебное пособие / Д. Бейли ; Вступительная статья Р. С. Столяра. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7982-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200822>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9105-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186254>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44529-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240197>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хаймович, А. Грамматика блюза : учебное пособие / А. Хаймович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-507-44086-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218033>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

Основные источники

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07892-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493179>
2. Киселев, С. С. «Кукарача». Три концертные пьесы для квартета саксофонов и ритм-группы в джазовом стиле : ноты / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-9122-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197051>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Владимиров, В. В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secretmessage" : ноты / В. В. Владимиров. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5965-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149655>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158914>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Быстров, А. В. Сюиты для духового оркестра : ноты / А. В. Быстров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5256-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143588> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.04 Оркестровый класс

Основные источники

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : энциклопедия / А.Р. Ераносов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1259-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1984>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хачкинаев, В. Г. Билл Хэйли. Император рок-н-ролла : популярная / В. Г. Хачкинаев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 584 с. — ISBN 978-5-8114-5586-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.05 Фортепианное исполнительство, джазовая специализация, чтение с листа

Основные источники

1. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; Перевод с немецкого А. Н. Буховцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5748-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149199>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хаймович, А. Простой аккомпанемент на фортепиано в поп- и рок-музыке : учебное пособие / А. Хаймович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5243-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167238>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Михайлин, Д.А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. Piano Airways : учебное пособие / Д.А. Михайлин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-2212-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94659>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Гераськин, В. В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж : сборник / В. В. Гераськин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1935-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63597>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Джоппин, С. Кленовый лист: Регтаймы : сборник / С. Джоппин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 47 с. — ISBN 978-5-8114-0145-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1982> (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черни, К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399 : ноты / К. Черни. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7021-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157430>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный.— URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5248>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

- 6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
- 6.2. [Российское образование](http://www.russia.gov.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL:

<http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
Steinberg Cubase Pro EE
Adobe Audition
Finale
Sibelius | Ultimate
МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам ПМ 01 проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

оборудованных кабинетов для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов духового оркестра; концертного зала от 150 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Предусматривается обязательная производственная практика, непосредственно ориентированная на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение III-IV семестрах в пассивной форме. Производственная практика представляет собой самостоятельную работу студентов (посещение и обсуждение уроков опытных преподавателей ДШИ, знакомство с программами дополнительного образования детей по музыкально-теоретическим дисциплинам). Результаты производственной практики фиксируются в отчетном листе, который подписывается руководителем практики. Руководитель практики также оказывает консультационную и методическую помощь студентам.

3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- участие в концертной программе в качестве ведущего, организатора мероприятия;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)		188	
Тема 1.1. Техника игры на инструменте	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	37	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.2. Работа над развитием навыков исполнения полифонических произведений	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	37	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	37	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.4. Работа над произведениями малых форм	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	37	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.5. Подготовка концертных программ	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	40	Устный опрос, практические упражнения.

МДК.01.02. Джазовая импровизация		27	
Тема 2.1. Стилистические особенности джаза	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.2. Развитие ритмического мышления	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.3. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра- символа, начального драматургического импульса	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.4. Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.5. Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.6. Принцип вертикального мышления	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.7. Принцип горизонтального мышления	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.8. Формообразование в	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и	3	Устный опрос,

импровизации, импровизационной композиции	специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		практические упражнения.
Тема 2.9. Драматургические принципы развития импровизации	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.10. Импровизационная композиция	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.11. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство		53	
Тема 3.1. Инструментальный ансамбль. Общие понятия	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.2. Ансамбль как творческий коллектив	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.3. Разнообразные формы ансамблевой работы.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	Устный опрос, практические упражнения.

Тема 3.4. Ритм в ансамбле	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.5. Гармонический и мелодический строй	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.6. Средства исполнительской выразительности. Темп	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.7. Динамика	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	5	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.8. Штрихи	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.9. Средства музыкальной выразительности. Фрагировка	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.10 Подготовка к государственному экзамену	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	Устный опрос, практические упражнения.
МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение		226	
01.04.01 Оркестровый класс		208	
Тема 4.01.1. Система настройки биг-бэнда.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и	52	Устный опрос,

Работа над штрихами	специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		практические упражнения.
Тема 4.01.2. Работа над ансамблем	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	52	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.01.3 Произведения в жанре Джазовая баллада	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	52	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.01.4 Произведения крупной формы.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	52	Устный опрос, практические упражнения.
01.04.02 Инструментоведение		18	
Раздел 1. Ритм-секция		9	
Тема 4.02.1 Введение.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.2 Ритм-секция. Партитура. Акколада	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.3 Ударные инструменты. Различные паттерны.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.4 ПеркуSSIONные инструменты. Тайминговые перкуссии	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд

Тема 4.02.5 Бас. Контрабас. Туба. Геликон. Сузафон.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.6 Гитара	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.7 Клавишные инструменты. Фортепиано. Клавинет	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.8 Фактура ритм-группы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.9 Контрольный урок	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Раздел 2. Духовые инструменты		9	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.10 Группа саксофонов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.12 Медная группа	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кроссворд
Тема 4.02.13 Трубы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка	1	Устный либо письменный опрос, тест,

	к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		кресворд
Тема 4.02.14 Тромбоны	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кресворд
Тема 4.02.15 Написание партитуры медной группы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кресворд
Тема 4.02.16 Струнная группа	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кресворд
Тема 4.02.17 Написание партитуры струнной группы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный либо письменный опрос, тест, кресворд
Тема 4.02.18 Контрольный урок	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	1	Устный либо письменный опрос, тест, кресворд
МДК.01.05 Фортепианное исполнительство, джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа		81	
01.05.01 Фортепианное исполнительство		63	
Тема 5.01.1 Первоначальный этап работы над развитием	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с	2	Устный опрос, практические упражнения.

техники	использованием методических рекомендаций преподавателя.		
Тема 5.01.2 Первоначальный этап работы над этюдом	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.3 Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.4 Первоначальный этап работы над крупной формой	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.5 Первоначальный этап работы над пьесой	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.6 Первоначальный этап работы над ансамблем	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.7 Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.8 Работа над совершенствованием техники	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.9 Развитие технических навыков исполнителя этюдов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических	2	Устный опрос, практические упражнения.

	рекомендаций преподавателя.		
Тема 5.01.10 Развитие навыков исполнения полифонического произведения	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.11 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.12 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.13 Развитие навыков исполнения в ансамбле	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.14 Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.15 Совершенствование технических навыков	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.16 Совершенствование навыков исполнения этюдов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.

Тема 5.01.18 Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.19 Совершенствование навыков исполнения пьесы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.20 Совершенствование навыков исполнения ансамблей	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.21 Совершенствование навыков исполнения аккомпанемента	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.22 Применение навыков технического исполнения гамм	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.23 Применение навыков исполнения этюдов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.24 Применение навыков исполнения полифонических произведений	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.25 Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.26	Самостоятельная проработка заданий	3	Устный

Применение навыков исполнения пьес	преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.27 Применение навыков исполнения ансамблей	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.01.28 Применение навыков исполнения аккомпанементов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	3	Устный опрос, практические упражнения.
01.05.02 Чтение с листа	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	18	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.02.1 Приобретение навыков чтения с листа	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	9	Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.02.2 Работа над разучиванием музыкальных произведений	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	9	Устный опрос, практические упражнения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Чёткое представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной

интерес.	самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.</p>	<p>практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>

	обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет.

ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о прослушивании программ в записи.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией..	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам	Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет.
ПК 3.2. Организовывать	Владение спецификой	Оценка деятельности

<p>репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.</p>
--	---	--

Разработчик  _____

преподаватель

Гришин Павел Владимирович

Разработчик  _____

преподаватель

Павлов Сергей Александрович

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО Председателя ПЦК, реализующий (его) дисциплину	Подпись	Дата